



Bas Vroege

Bas Vroege ha studiato Economia presso l'Erasmus University Rotterdam (1976-1979, BA) e Fotografia all'Accademia St. Joost di Breda (1979-1981). Nel 1980 è co-fondatore di *Perspektief*, centro per la fotografia a Rotterdam, di cui è direttore dal 1985 al 1992. Dal 1988 al 1992 ha diretto la Biennale di Fotografia di Rotterdam.

Attualmente è direttore di Paradox, una casa di produzione no profit per documentari multi-piattaforma, che ha fondato nel 1993. Paradox realizza progetti (mostre, libri, film, siti web) legati alla fotografia improntata alla ricerca sociale, tra cui ricordiamo: *Go No Go* (sulla migrazione in Europa, 2003, fotografie di Ad van Denderen), *The Last Days of Shishmaref* (sul riscaldamento globale, con il filmmaker Jan Louter e la fotografa Dana Lixenberg, 2008), *ANGRY* (2011) e *Poppy - The Trails of Afghan Heroin* (con la giornalista Antoinette de Jong e il fotografo Robert Knoth, 2012).

Come curatore, è stato responsabile di diversi festival e mostre cross-media (*Avatar*, 1998; *EXPERIENCE*, 2003). Insegna pratiche curatoriali e editoriali al master in Studi fotografici e cinematografici all'Università di Leida. È stato membro della commissione del World Press Photo dal 2006 al 2013 e collabora come consulente per il Three Shadows Photography Art Centre a Pechino. Nel 2013 è stato invitato come curatore alla prima Biennale di Fotografia di Pechino, che ha portato alla mostra *Points on the Map*, incentrata sulla rappresentazione dei conflitti internazionali negli spazi museali e nei mass media (Millennium Art Museum, Pechino).